

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

КАФЕДРА «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОИА»

**Методические указания**

по освоению дисциплины   
«ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ»

Ростов-на-Дону   
2025

УДК 301.151 (075.8)

Составитель: доцент кафедры «Социальная работа», к.ф.н., доцент С.Л. Попова

Методические указания по освоению дисциплины «Практикум по арт-терапии в социальной работе». ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, 2025 г.

В методических указаниях содержится описание деятельности обучающегося в ходе освоения дисциплины, в том числе, проведения различных видов учебных занятий, выполнения самостоятельной работы, а также используемым в учебном процессе техническим средствам, информационно-коммуникационным и образовательным технологиям.

Предназначено для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа.

УДК 301.151 (075.8)

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Донского государственного технического университета

Ответственный за выпуск:

И.о. заведующего кафедрой «Социальная работа»

д.э.н., профессор Графова Т.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В печать \_\_\_.2025 г.

Формат 60×84/16. Объем \_\_ усл. п. л.

Тираж 50 экз. Заказ № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Издательский центр ДГТУ

Адрес университета и полиграфического предприятия:

344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

© Донской государственный

технический университет, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Общие положения…………………………………………………… | 4 |
| 2 | Содержание разделов дисциплины…………………………………. | 5 |
|  | 2.1 Лекционные занятия……………………………………………… | 8 |
|  | 2.2 Практические занятия…………………………………………….. | 18 |
|  | 2.3 Самостоятельная работа обучающихся ………………………… | 27 |
| 3 | Текущий контроль и промежуточная аттестация………………….. | 38 |
| 4 | Контрольная работа………………………………………………….. | 45 |
| Перечень рекомендуемых информационных ресурсов………………. | | 58 |

**1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Методические указания по освоению дисциплины *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих студентам эффективно спланировать и организовать процесс самостоятельного и углубленного изучения курса.

Дисциплина включает в себя лекционные и практические занятия, контрольную работу (для заочной формы обучения) и самостоятельную работу. Формой проведения промежуточной аттестации является экзамен.

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления об искусстве как средстве психокоррекционного воздействия, ознакомление студентов с подходами в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами работы; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

**Задачами дисциплины являются:**

Задачами дисциплины являются:

- формирование основ знаний об истории развития арт-терапии и арт-терапевтического образования;

- изучение возможностей применения арт-терапии в практике социальной работы;

- развитие у студентов навыков психотерапевтического воздействия с помощью арт-терапии.

Компетенции, индикаторы достижения компетенций, уровни освоения «знать – уметь – владеть» указаны в рабочей программе дисциплины и в оценочных материалах (оценочных средствах) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе изучения дисциплины студент обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы изучаемой дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущие.

Для изучения дисциплины *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* необходимо использовать различные источники: нормативные правовые акты, учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, сборники научных трудов, справочную литературу, интернет-сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

1. **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* начинается с лекционных занятий. Их главная цель – формирование у студентов целостного представления и комплексных знаний о понятии и сущности арт-терапии, логике и содержании практики, о генезисе и развитии арт-терапевтической практики в системе социальной работы.

**Лекция** – одна из основных традиционных форм организации аудиторного учебного процесса. Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции, желательно вечером, перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В современных познавательная и воспитательная ценность лекционного курса велика, поэтому лекции нужно посещать систематически.

Для обеспечения максимальной эффективности процесса обучения перед очередной лекцией рекомендуется просмотреть конспект предыдущих лекций, вспомнить пройденный материал и внимательно прочитать тот раздел учебника, в котором излагается соответствующая тема (проблематику лекции можно узнать из рабочей программы курса или непосредственно у преподавателя). Такое предварительное знакомство с темой облегчает усвоение лекционного материала, избавляет от необходимости дословно конспектировать лекцию и способствует более осмысленному и критическому отношению к тому, что говорит преподаватель.

При преподавании дисциплины используются преимущественно следующие **типы лекционных занятий:**

* **информационная лекция** – традиционный для высшей школы тип лекции, на которой студенту дается научная информация по дисциплине, подлежащая уяснению и запоминанию; преподаватель знакомит аудиторию с темой лекционного занятия и последовательно раскрывает поставленные вопросы;
* **лекция-дискуссия** – основывается на рассмотрении различных (дискуссионных) точек зрения на поставленную проблему; в рамках этой лекции преподаватель определяет круг дискуссионных вопросов и раскрывает их, на основе критического анализа различных позиций ученых по выбранной проблеме и аргументированной собственной точки зрения; очень часто данная лекция приводит к появлению у аудитории новых вопросов, ответы на которые могут быть сформулированы как в рамках лекционного, так и в рамках последующего практического занятия;
* **проблемная лекция** – данная лекция начинается с постановки вопроса -проблемы, которую необходимо решить, и которая не имеет однозначного решения; на этой лекции студент играет роль исследователя, стремящегося найти ответ на поставленный вопрос; данный вид лекции предусматривает диалог преподавателя и студента, студент включается в процесс поиска решения, имеет возможность задавать вопросы, высказывать собственную точку зрения.

Лекция-дискуссия и проблемная лекция стимулируют мыслительную деятельность студента, дают возможность аудитории оценить многообразие подходов к рассматриваемой проблеме, выработать собственную позицию и научиться отстаивать ее аргументированно. На этих лекциях формируется навык формулирования вопросов и анализа имеющихся научных позиций.

На информационных лекциях студентам нужно внимательно следить за изложением преподавателем изучаемого материала, конспектировать основные положения. При этом автоматическое «протоколирование» лекции – не самый эффективный способ использования потенциала лекционного занятия. Студенты необходимо приучать себя одновременно и слушать лектора, и осмысливать излагаемый им материал, и кратко записывать наиболее важные идеи, понятия и термины. Рекомендуется также помечать для себя неясные моменты, чтобы в конце лекционного занятия задать преподавателю вопросы или, если такой возможности на лекции не имеется, прояснить эти вопросы на семинарских занятиях и в процессе самоподготовки.

В ходе лекционных занятий обучающийся обязан конспектировать содержание учебного материала.

**Конспектирование лекций** – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда он оформляется самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретического материала, разрешения спорных ситуаций.

Целесообразно заранее разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

В заключение лекционного занятия преподаватель может (выборочно или полностью) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Конспекты следует вести аккуратно, умело использовать сокращения, оставлять поля для вопросов, выносимых на семинарские занятия. В свободное от занятий время целесообразно повторять законспектированное, привлекая материал рекомендованных учебников по истории отечественного государства и права, а также другую научную и учебную литературу. Конспекты лекций рекомендуется сохранить, поскольку они могут понадобиться на последующих курсах, а также при подготовке к государственному экзамену.

Согласно рабочей программе в рамках дисциплины должны быть изучены следующие темы, распределенные по разделам.

**2.1 Лекционные занятия**

**Раздел 1. Основы арт-терапевтического процесса**

Арт-терапия в социальной работе. История арт-терапии и арт-терапевтическое образование. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Арт-терапевтический процесс и его системное описание

Раздел 2. Групповая арт-терапия в практике социальной работы

Формы групповой арт-терапии в практике социальной работы. Факторы психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии. Процесс групповой арт-терапии. Невербальная коммуникация и разные формы творческого самовыражения в групповой арт-терапии.

**2.2 Практические занятия**

Важной формой обучения, способствующей закреплению и углублению теоретических знаний студентов, являются **практические занятия**, которые направлены на закрепление полученного в ходе лекционных занятий и самостоятельной работы материала. Практические занятия предназначены для закрепления теоретического материала курса и приобретения обучающимися необходимых навыков посредством обсуждения основных вопросов курса, решения заданий, ответами на вопросы преподавателя, подготовки сообщений.

Студент должен уметь свободно высказываться по любому вопросу, вынесенному на практическое занятие, уметь делать выводы, обобщения, оперировать специальными терминами. Необходимым является использование при подготовке к практическим занятиям нормативных правовых актов, соответствующих изучаемому историческому периоду. На практических занятиях у студентов закладываются и развиваются такие необходимые в профессиональной деятельности качества, как умение публично выступать и устанавливать контакт с аудиторией. Кроме того, практические занятия позволяют преподавателю оценить усвоение студентами соответствующих знаний.

Практические занятия по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* проводятся в таких формах как семинар, занятие-дискуссия, устный опрос, собеседование, заслушивание и обсуждение научных сообщений и докладов. Вовлеченность во все эти формы аудиторной занятости, активное заинтересованное участие в обсуждении поставленных проблем способствует прочному усвоению знаний по дисциплине, формированию аналитического правового мышления, а также развитию очень важных для дальнейшей профессиональной деятельности навыков публичного выступления.

На практических занятиях по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* у обучающихся формируется умение логически мыслить, принимать управленческие решения, которое в дальнейшем должно быть использовано для решения профессиональных задач.

Целями проведения **практических занятий**, являются:

* + - обобщение, систематизация, углубление, применение полученных теоретических знаний на практических занятиях учебной дисциплины;
    - формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; исследование внешней среды для выявления ее возможностей и ресурсов; разрешение проблемных ситуаций, умение структурировать и преобразовывать информацию; способность к приращению накопленных знаний);
    - выработка, при решении ситуационных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);
    - приближение практических заданий к реальным условиям работы того или иного специалиста.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* + ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
  + внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
  + выписать основные термины (или полностью вопрос для устного ответа);
  + уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ у преподавателя;
  + готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.

***Перечень тем практических занятий***

### *Практическое задание 1. Техника «Акватипия»*

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта и активизация творческого ресурса.

**Задачи:**

✓ развитие способностей к самовыражению;

✓ снятие внутреннего контроля;

✓ развитие творческого воображения, рефлексии.

**Инвентарь:** лист АЗ, краски, гуашь, стекло 5x5 см, кисти разных размеров, мокрые и сухие салфетки, банка с водой.

**Время работы:** 40–60 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 10 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Определение запроса и задачи: сформулируйте вопрос, на который Вы хотели бы получить ответ по итогам этой работы.

**Основная часть**

1. Создание цветовых пятен на листе бумаги с помощью стекла и красок.

• Наложите на стекло кусочки краски разных цветов, переверните стекло на бумагу так, чтобы оставить им пятна разных форм и размеров.

• Действие производите до полного заполнения листа цветными пятнами.

2. Поиск образов.

• Среди нарисованных пятен в цветовых формах и белых промежутках найдите как можно больше разных образов и обведите их контуры более тёмным цветом. Важно найти максимально возможное количество таких образов.

3. Составьте из найденных образов рассказ (5–7 предложений).

4. Презентация работы.

Дайте ответы на вопросы:

• Как Вы назовёте вашу работу?

• Какой цвет преобладает в работе, как Вы можете это объяснить?

• Какие образы Вы нашли? Зачитайте рассказ, который написали.

• О какой актуальной ситуации в Вашей жизни эта история?

• Какие чувства Вы испытывали в процессе работы?

• Как часто и в каких сферах жизни Вы переживаете подобные состояния?

• Удаётся ли Вам в жизни сочетать контроль над ситуацией и способность доверяться миру?

• Какой значимый навык, ресурс, умение Вы хотели бы перенести из выполненной работы в Вашу жизнь? Как это сделать в реальности?

**Заключительная часть.**  Участникам предлагается поделиться чувствами, инсайтами и обменяться мнением после завершения работы.

**Выводы.**  Акватипия даёт прекрасную возможность расслабить психику и тело, погружает человека в состояние творящего, позволяет откорректировать накопившиеся сложные эмоции и восполнить ресурсы.

### *Практическое задание 2.* *«Жестовое рисование на полу с путешествием по лабиринту»*

**Цель:** выявление основных ресурсов личностного развития на данный момент; поиск ресурсов самосовершенствования.

**Задачи:**

✓ учиться слушать и слышать внутреннее «Я»;

✓ развивать эмоциональный интеллект, чувственность, «Я» бессознательное;

✓ развивать навык рефлексии собственных эмоциональных состояний.

**Инвентарь:** 2 метра обоев, кисти, краски, баночка для воды, 7 листов бумаги (А5), два простых карандаша.

**Время работы:** 60–80 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 16 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Каждому человеку приятно, когда он может двигаться в ту сторону, в какую хочет, и с такой скоростью, с какой хочет.

**Инструкция.**  Клиенты садятся посередине приклеенного к полу листа бумаги и размещают рядом два карандаша. Закрывают глаза и в течение нескольких минут исследуют своё внутреннее чувственное пространство на предмет актуальных и значимых в данный момент потребностей. Затем клиенту предлагается взять в обе руки простые карандаши и под спокойную музыку начать рисовать, не отрывая рук от бумаги. Рисовать следует в разных положениях, стремясь заполнить рисунками всё пространство бумаги. Важно расслабиться, слушать свои руки и совершать те движения, импульсы которых зарождаются в теле.

После завершения жестового рисования клиенту предлагается написать эссе: «Какие значимые потребности руководили мной при взамодействии с бумагой? Какие качества мне удалось при этом проявить?»

История зачитывается по желанию клиента вслух партнёру или группе. По завершении клиенту предлагается нарисовать семь рисунков на бумаге формата А5: «Рождение»; «Поддержка»; «Преграда»; «Изменение»; «Сила рода»; «Родители»; «Возращение к себе».

С помощью этих рисунков участники создают лабиринт:

• разложите семь мини рисунков на обоях, где происходило жестовое рисование;

• очерёдность раскладывания рисунков определяется персональным желанием клиента;

• проходя лабиринт, вы должны наступать на каждый из символов и проговаривать: «Я прохожу через… и хочу, чтобы…». Возвращаться назад нельзя! Оборачиваться – можно. Перекладывать картинки, когда уже началось движение, нельзя.

Когда лабиринт пройден, клиенту предлагается написать эссе о чувствах и переживаниях, которые сопровождали его во время путешествия по лабиринту, о том, какие мысли, осознания, идеи пришли к нему в это время.

**Выводы.**  Техника жестового рисования помогает снять механизмы внутреннего контроля, развить спонтанность действий и чувств, творческое видение событий.

### *Практическое задание 3.* *«Живой дом» Н. Кедровой*

**Цель:** диагностика субъективного восприятия клиентом психологического пространства семейных отношений.

**Задачи:**

✓ выявление перспектив консультационной работы;

✓ определение роли близких людей в окружении клиента;

✓ прояснение в сознании клиента его реальных отношений с близкими;

✓ выявление конфликтной ситуации в семье.

**Инвентарь:** лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ручка.

**Время работы:** 15–25 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 5 лет и далее.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Письменно (устно) перечислите людей, с которыми вы проживаете вместе под одной крышей.

**Основная часть**

• Напишите (назовите) имена 7–8 человек из числа ваших родственников, друзей, которые влияют на ваше развитие в данный момент.

• На листе формата А4 изобразите простым карандашом деревенский домик, в котором обязательно есть фундамент, стены, окна, крыша, чердак, труба, двери, порог.

• Присвойте каждой части дома имя конкретного человека, начиная с себя. Прямо на рисунке напишите, кто из указанных Вами людей может быть крышей, кто – окнами, стенами и т. д.

• Обсудите с клиентом возможные интерпретации работы.

**Возможные интерпретации:**

*фундамент* – в значении «+»: главный материальный и духовный «кормилец» семьи, тот, на ком всё держится; в значении «-»: человек, на которого все давят;

*стены* – человек, который отвечает за эмоциональное состояние семьи и автора рисунка непосредственно;

*окна* – будущее, люди, от которых семья чего-то ждёт, на кого возлагает надежды (в норме, когда окна ассоциируют с детьми);

*крыша* – человек в семье, который жалеет и оберегает клиента, создаёт чувство безопасности, или клиент хотел бы это от него получать;

*чердак* – символизирует секретные отношения, а также желание клиента иметь с этим человеком более доверительные отношения. Чердак также может обозначать человека, с которым у клиента отношения развивались в прошлом, а на данный момент менее активны;

*труба* – человек, от которого клиент получает или хотел бы получать особую опеку, поддержку. Также может трактоваться как символическое обозначение человека, который помогает «выпустить пар», отрегулировать эмоции;

*двери* – информационный портал; тот, кто учит выстраивать отношения с миром; тот, у кого клиент учится взаимодействовать с другими людьми;

*порог* – человек, с которым клиент связывает возможность коммуникации в будущем.

**Выводы.**  Методика позволяет за достаточно короткое время определить роль каждого члена семьи в жизни клиента, а также понять, какую роль в своей семейной системе он отводит себе.

### *Практическое задание 4.* *«Завтрак – обед – ужин» А. Кокоренко*

**Цель:** диагностика и коррекция восприятия человеком себя в окружении других людей.

**Задачи:**

✓ стабилизация самооценки;

✓ развитие эмоционального и социального интеллекта;

✓ принятие собственных ресурсных и проблемных сторон личности.

**Инвентарь:** кисти, краски, баночка для воды, белый лист бумаги (А1).

**Время работы:** 40–45 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 10 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Участникам необходимо объединиться в группы по пять-семь человек. Тренер предлагает группам выбрать, что они будут рисовать: завтрак, обед или ужин. Когда выбор сделан, даётся более конкретная инструкция.

**Основная часть**

Как только группы выбрали темы для рисования, участники не имеют права обсуждать, совещаться с помощью вербальных и других средств о том, кто, что и где будет рисовать.

**Задание:** каждому участнику необходимо представить себя в виде блюда на завтрак (обед или ужин). Время на работу – 15–20 минут.

После завершения работы обсуждение обычно начинается с эмоционального реагирования группы в целом, а затем анализируется индивидуальная работа каждого.

Предлагаемые вопросы:

• Что это за блюдо? Какое оно? Давно ли было приготовлено? Как долго готовилось?

• Как часто этот продукт должен появляться на столе?

• Это блюдо привычно для нашей культуры или относится к экзотическим кухням?

• Как оно оформлено при подаче?

• Это первое, второе или третье блюдо?

• Какие температурные и эстетические характеристики имеет блюдо?

• В каком месте на столе оно находится?

• Как «чувствует себя» блюдо в окружении других блюд?

• Для кого оно было приготовлено?

**Выводы.**  Техника позволяет увидеть социометрический срез группы; проследить характер отношений человека к себе и восприятие себя в группе; обращает внимание на то, какую роль в группе выбирает для себя человек.

### *Практическое задание 5. «Линии»*

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта и сензитивности методом цветотерапии.

**Задачи:**

✓ актуализировать восприятие цвета;

✓ развить навыки личностной лабильности;

✓ повысить уровень творческой активности личности.

**Инвентарь:** кисти, краски, белый лист бумаги (А4, АЗ).

**Время работы:** 40 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 10 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Возьмите в руки кисть и изобразите произвольную композицию: пейзаж, коллаж – тем цветом или набором цветов, которые Вам наиболее импонируют в данный момент.

**Основная часть**

1. Посмотрите на свой рисунок, висящий на стене. Выберите на нём линии или какую-нибудь часть линий и нарисуйте их на листе бумаги любым цветом в столбик.

2. Посмотрите на только что изображённые Вами линии и нарисуйте рядом похожие, но с некоторыми изменениями.

3. Выберите цвет и на новом листе бумаги нарисуйте с лёгким нажимом тонкую линию, а затем постепенно увеличивайте нажим кисти, рисуя другие линии.

4. Нарисуйте линии, куда-нибудь устремлённые, покажите их направленность.

5. Нарисуйте линии так, чтобы они взаимодействовали друг с другом: встречались, пересекались, сталкивались, «обнимались» и т. д.

6. Изобразите «приятную» и «неприятную» линию.

7. Изобразите цветной «танец» линий.

8. Совместите несколько цветовых линий таким образом, чтобы получился некий пейзаж или что-либо существующее в природе.

9. Анализ клиентами своей работы.

**Выводы.**  Техника может быть использована для развития эмоционального интеллекта; способности к спонтанности; в работе по преодолению закрепощённости и коррекции внутреннего контроля.

### *Практическое задание 6.* *«Линия жизни/Жизненный путь» А. Копытин*

**Цель:** актуализация и выражение чувств, связанных с разными периодами жизни; их осознание и интеграция.

**Задачи:**

✓ укрепление образа «Я»;

✓ выявление и осознание потребностей, установок и ценностей;

✓ обретение или переоценка смысла жизни;

✓ исследование системы отношений, актуализация и разрешение внутриличностных конфликтов.

**Инвентарь:** фотографии, клей, краски, кисти, бумага (АЗ).

**Время работы:** 60 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 14 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Участникам группы предлагается принести фотографии, на которых они запечатлены в разные периоды своей жизни, а также журналы, газеты, вырезки, открытки и т. д.

Можно попросить клиентов принести такие фотографии, которые отражают «критические» или наиболее значимые моменты в их биографии, либо предоставить им возможность свободного выбора.

**Основная часть**

В ходе занятия участники показывают друг другу созданные работы и комментируют их. Тренер может дать информацию по темам: ролевая динамика, профессиональная деятельность, сфера досуга, семейные отношения. Один из вариантов данной техники предполагает визуальную систематизацию снимков посредством изготовления плакатов, коллажей и последующее их обсуждение.

**Вывод.**  Применение данной техники в групповом контексте способствует самораскрытию участников группы, их сближению и обнаружению различий и общности опыта.

### *Практическое задание 7.* *«Моя семья в образе цветов» Л. Лебедева*

**Цель:** выявление восприятия клиентом себя в своей семейной системе.

**Задачи:**

✓ определение субъективной роли каждого члена семьи с позиции клиента;

✓ определение отношения клиента к членам своей семьи.

**Инвентарь:** краски (гуашь), кисти, баночка для воды, белый лист бумаги (АЗ).

**Время работы:** 40–60 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 5 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Каждому клиенту предлагается нарисовать свою семью в виде цветов (растений, не цветов радуги). Важно уточнить, что семья – это только люди, живущие в настоящее время, а род – это все представители семейной системы. В данном случае мы рисуем семью. Больше никаких инструкций клиент не получает.

**Основная часть**

Рисунок семьи в образе цветов отражает эмоциональное самочувствие, представление о своём месте и роли в семье, взаимодействие между членами семьи. После создания рисунка клиенту предлагается ответить на вопросы:

• Что Вы создали?

• Какие чувства у Вас возникали, когда Вы изображали свою семью на рисунке?

• Есть ли на нём Вы?

• Как себя чувствует Ваш цветок?

• Какие чувства вызывает у Вас рисунок?

• В каких частях тела у Вас появились ощущения, вызванные рисунком?

• Какие члены семьи здесь изображены?

• Какие чувства они испытывают?

• Взаимодействуют ли цветы?

• Есть ли члены семьи, проживающие с Вами, но отсутствующие на рисунке?

• Какую ситуацию из Вашей семейной жизни иллюстрирует этот рисунок?

• Что Вы способны изменить?

Образы цветов на рисунке, их расположение, среда обитания отражают реальную семейную ситуацию и помогают автору рисунка ее осознать.

Образы цветов могут отражать:

• поле цветов – состояние жизни в социуме, заменяющем семью;

• идеальная семья – та, которую автор рисунка хотел бы иметь;

• семья, в которой вырос или сейчас живёт человек.

Диагностические рекомендации.

• Отдаленно расположенные цветы, отсутствие кого-то из членов семьи указывают на слабые эмоциональные связи, сложности и напряженность во взаимоотношениях клиента с этими людьми.

• «Увядание» цветов – изображение физического неблагополучия или преклонного возраста человека.

• Если цветы помещены в цветочный горшок, вазу или растут на клумбе, важно прояснить, кто ухаживает за этими цветами, от кого они получают заботу.

• Если некоторые цветы размещены на близком расстоянии или растут из одного стебля, важно уточнить, что для автора рисунка означает слишком близкое их расположение.

• Наличие цветов разной высоты также может стать предметом для анализа.

• Присутствие в рисунке похожих цветов, а также одинакового цвета может говорить об эмоциональной близости этих людей, их сходстве с позиции клиента.

• В норме рисунок обычно располагается в центре листа и занимает практически всё свободное пространство.

• Цветы могут занимать разное пространство на листе (большее или меньшее), это может быть связано с тем, как клиент воспринимает то жизненное пространство, которое люди позволяют себе занимать в реальности.

• Если в рисунке присутствуют дополнительные элементы, важно уточнить у клиента их значение.

• В норме клиент обычно изображает цветы той местности, в которой прошло его детство, или той, в которой он живёт уже долгое время.

**Выводы.**  Техника может быть использована в семейной терапии как диагностическая и терапевтическая форма осознания клиентом своих отношений с членами семьи.

Практические занятия могут проводиться в различных формах (занятие-дискуссия, устный опрос, собеседование), они дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебной литературе и на лекциях. Поэтому студент должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

Практические занятия по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* проходят в форме семинаров.

Семинарское занятие состоит из следующих элементов: вводная часть, основная и заключительная. Вводная часть обеспечивает подготовку студентов к выполнению заданий работы и включает в себя: формулировку темы, цели занятия, обоснование его значимости в профессиональной подготовке студентов; проверку готовности студентов к практическому занятию; объяснение последовательности выполнения заданий.

Основная часть практического занятия включает в себя процесс выполнения практикоориентированных задач и устного опроса обучающихся. Решение задач может сопровождаться дополнительными разъяснениями по ходу работы, устранением трудностей при их выполнении. По отдельным темам дисциплины на практических занятиях возможно заслушивание сообщений, докладов с последующим их обсуждением либо устным опросом.

Заключительная часть содержит: подведение общих итогов занятия; оценку результатов работы отдельных студентов; выдачу рекомендаций по устранению пробелов в системе знаний и умений студентов, по улучшению результатов работы.

Вопросы для устного опроса обучающиеся используют для самоконтроля при подготовке к семинару. Преподаватель может провести выборочный опрос по этим вопросам в ходе проведения практических занятий.

***Устный опрос (собеседование)***

***Устный опрос*** – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное, как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Критерии оценки устного опроса приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки устного опроса обучающегося

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | 5-4 балла | 3-2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| Полнота и глубина знаний | Студент демонстрирует полное, глубокое и систематическое знание учебного материала в объеме, предусмотренном программой. Он свободно оперирует понятиями, законами и теориями. | Студент демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, предусмотренного программой. | Студент демонстрирует общее представление об основном учебном материале, его знания фрагментарны и не систематизированы. | Студент демонстрирует существенное незнание большей части учебного материала, предусмотренного программой. |
| Правильность и точность ответа | Ответы точные, логичные, последовательные, без фактических ошибок. Студент отвечает уверенно и без затруднений. | Ответы в основном правильные, но могут содержать неточности или единичные ошибки, которые быстро исправляются после указания преподавателя.  Ответы в основном четкие и грамотные, но могут быть некоторые неточности в формулировках. | Ответы содержат существенные неточности и ошибки. Ответы не всегда четкие и грамотные, студент испытывает затруднения в формулировках. | Ответы содержат грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий и законов. |
| Понимание учебного материала | Студент понимает взаимосвязь между различными разделами дисциплины, а также связь теории с практикой. Обучающийся проявляет самостоятельность мышления, умеет анализировать и обобщать материал, приводит примеры из дополнительных источников, высказывает собственное мнение, подкрепленное аргументами. Может отвечать на нестандартные вопросы. | Студент в основном понимает взаимосвязь между разделами дисциплины. Студент способен анализировать материал, но может испытывать затруднения при обобщении и приведении примеров из дополнительных источников. | Студент слабо понимает взаимосвязь между различными разделами дисциплины. Студент испытывает значительные затруднения при анализе и обобщении материала, не может привести примеры. | Студент не понимает взаимосвязи между различными разделами дисциплины.  Студент не способен ответить ни на один вопрос преподавателя. |

Помимо основного материала, студент должен изучить дополнительные информационные ресурсы (литературу), рекомендованные преподавателем по теме. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов, в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя.

**Перечень вопросов для устного опроса (собеседования)**

1 Определение арт-терапии.

2 История развития арт-терапии как технологии психокоррекционного воздействия.

3 Современные направления арт-терапии.

4 Цели и задачи арт-терапии.

5. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.

6 Основные требования к специалистам по арт-терапии.

7. Основные требования к специалистам по арт-терапии

8. Основные требования к образованию специалиста по арт-терапии

9. Основные подходы к методологии арт-терапии.

10. Психология визуального восприятия.

***Практикоориентированные задачи***

Одним из видов практических заданий является практикоориентированные задачи – это задачи, которые требуют от обучающегося анализа конкретной ситуации, чтобы найти способ решения или принятия решения.

Цель выполнения практикоориентированных задач заключается в том, чтобы оценить способность студентов или группы обучающихся анализировать, интерпретировать и решать проблемы в конкретной ситуационной задачи. Он может включать следующие аспекты:

1. Анализ ситуации: необходимо понять контекст задачи, выявить ключевые факторы и элементы проблемы.
2. Принятие решений: оценить различные варианты решения, взвесить их преимущества и недостатки.
3. Применение теоретических знаний: использовать полученные знания и навыки для практического решения проблемы.
4. Критическое мышление: проявить способности к логическому мышлению, обосновать свои идеи и аргументы.

Процесс подготовки к выполнению практикоориентированных задач можно условно разделить на следующие этапы:

а) изучение содержания задачи (нельзя решить задачу, не уяснив ее содержание);

б) подбор нормативных источников, относящихся к соответствующему историческому периоду и содержанию полученного задания;

в) изучение основной и дополнительной литературы;

г) аналитический разбор ситуативной задачи через призму законодательства и судебной практики;

д) определение собственной позиции, формулировка аргументов;

е) оформление ответа;

ж) представление ответа на ситуативную задачу.

**Критерии оценки решения практикоориентированных задач:**

**5 баллов – оценка «отлично»** проводит комплексную оценку предложенной ситуации; выбирает типовые методы и способы решения задач, включающие осмысленное, логическое обоснование теоретических вопросов и практических действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций, способность оценить их эффективность. Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях. В процессе деятельности осуществляет поиск и использование информации для эффективного решения задачи, использует информационно-коммуникативные технологии.

**4 балла оценка «хорошо»** проводит комплексную оценку предложенной ситуации; выбирает типовые методы и способы решения профессиональных задач, включающие логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога, последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций, способность оценить их эффективность. Умеет принимать решения в стандартных ситуациях. В процессе решения осуществляет поиск и использование информации.

**3 балла оценка «удовлетворительно»** испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации. Возникают затруднения при выборе типовых методов и способов решения практикоориентированых задач (требуются наводящие вопросы преподавателя; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией возможен при подсказке преподавателя; правильное, но не уверенное, с нарушением последовательности выполнение манипуляций). Не использует при решении дополнительных источников информации.

**2 балла и менее - оценка «неудовлетворительно»** неверная оценка ситуации; выбранная тактика действий приводит к неверному ответу.

Таким образом, выполнение практикоориентированной задачи помогает развивать комплекс аналитических и практических навыков, полезных в различных профессиональных и жизненных контекстах.

Результаты решения задачи студент излагает преподавателю в устной форме (в форме дискуссии, собеседования и т.д.), опираясь на свои личные записи в тетради.

**2.3 Самостоятельная работа обучающихся**

Значительная часть учебного времени по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* отводится на самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, решению заданий для самостоятельного выполнения, а также включает подготовку контрольной работы для обучающихся заочной формы обучения.

К формам самостоятельной работы студентов относятся:

* чтение текстов нормативных и ненормативных правовых актов, относящихся к различным историческим периодам, учебников и учебных пособий, а также дополнительной литературы по изучаемому разделу (теме);
* конспектирование прочитанных текстов;
* работа со словарями и справочниками;
* работа со справочно-правовыми системами и ресурсами сети Интернет;
* выполнение тестовых заданий;
* выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения);
* написание рефератов (эссе) по изучаемой тематике;
* участие в круглых столах, научных конференциях;
* подготовка к сдаче экзамена;
* иные формы самостоятельной работы студента.

Основу самостоятельной работы составляют самостоятельные действия, которые студент выполняет без помощи преподавателя, студент сам выбирает способы выполнения этих действий, совершает множество операций, контролирует их в соответствии с поставленной целью (установить новый факт, явление, найти новые способы решения учебной задачи). Самостоятельная работа всегда завершается какими-либо результатами. Это – написанный доклад, контрольная или иная письменная работа, заполненные таблицы, подготовленные ответы на вопросы к семинарскому занятию, подготовка к экзамену.

Основное требование к организации любых форм самостоятельной работы состоит в том, что она должна вестись систематически и планомерно (в соответствии с рекомендациями рабочей программы и преподавателей, читающих лекции и ведущих семинары) и в той или иной форме контролироваться преподавателем. Возникающие в процессе самостоятельной работы вопросы целесообразно фиксировать в письменной форме и затем прояснять у преподавателя, задавая вопросы на лекциях, семинарских занятиях и в порядке индивидуального консультирования.

В процессе самостоятельной работы также рекомендуется составлять для себя словарь наиболее важных понятий по пройденным темам – этот материал пригодится при подготовке к экзамену и будет подспорьем в процессе изучении иных юридических дисциплин.

После изучения какого-либо раздела по учебной литературе или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию, рейтингу или промежуточной аттестации.

Особое внимание следует уделить решению практических (практико-ориентированных) задач, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний. Перед решением задач необходимо повторить теоретический материал, просмотреть примеры решения аналогичных задач.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебной литературы, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения.

**Виды самостоятельной работы**

***Доклад***

Одной из самых сложных и творческих форм самостоятельной работы является написание письменных работ: этот вид учебной нагрузки способствует углублению знаний, развитию навыков аналитической работы с литературой и другими источниками. Как правило, обязательным компонентом классического практического занятия является обсуждение рефератов / докладов по наиболее сложным и интересным темам (по выбору студентов или по заданию преподавателя).

Качество доклада во многом позволяет судить о качестве самостоятельной работы, глубине полученных знаний, аналитических и творческих способностях студента.

Объем доклада составляет 10-12 стандартных машинописных страниц (шрифт TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5).

Предметом рассмотрения является конкретная проблема в рамках истории развития отечественного государства и права, в том числе представляющая интерес и для самого студента.

Процесс подготовки доклада состоит из следующих стадий:

1) выбор темы;

2) сбор информации, подбор и изучение источников по теме (научных статей, монографий, нормативных и ненормативных правовых актов и т.д.);

3) анализ исследуемой проблемы;

4) изложение материала и оформление работы.

При выборе темы преподавателю следует исходить: во-первых, из сферы научных и практических интересов самого студента; во-вторых, из степени подготовленности студента и сложности темы; в-третьих, из того, какие источники доступны студенту.

С подготовленным докладом студент имеет возможность выступить на практическом занятии. После изложения содержания студент отвечает на вопросы преподавателя и аудитории.

Критерии оценки доклада приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии оценивания доклада

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | 15-11 баллов | 10-6 баллов | 5-2 балла | менее 1 балла |
| 1. Постановка и обоснование цели | Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения | Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения | Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует | Цель не сформулирована |
| 1. Глубина проработки темы | Тема раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания | Тема доклада раскрыта, автор показал хорошее знание тематики исследования. | Тема доклада раскрыта фрагментарно | Тема доклада не раскрыта и не исследована |
| 1. Личная заинтересованность автора, творческий подход | Доклад отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к теме | Работа над докладом была самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность  автора, была предпринята попытка представить личный взгляд, применены элементы творчества | Автор проявил незначительный интерес к теме доклада, но не продемонстрировал  самостоятельности в работе над докладом, не использовал возможности творческого подхода | Доклад шаблонный, показывающий формальное отношение автора |
| 1. Качество печатного варианта доклада | Печатный вариант доклада полностью соответствует требованиям качества. Отличается  четкой структурой и грамотным оформлением. | Печатный вариант доклада не полностью соответствует требованиям качества.  Предприняты попытки оформить работу, придать ей соответствующую структуру. | Печатный вариант доклада не соответствует требованиям качества. Отсутствуют порядок и  четкая структура работы. Есть ошибки в оформлении. | Доклад в печатном варианте отсутствует |
| 1. Качество (выступления) презентации доклада | Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент | Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента | Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию | Презентация не проведена |

**Темы докладов**

*Не предусмотрены, дисциплина имеет практическую направленность*

***Подготовка к дискуссии***

**Дискуссия** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Проведению дискуссии предшествует большая самостоятельная работа студентов, выражающаяся в изучении нормативной и специальной литературы. Подготовительная работа позволяет выработать у студентов навыки оценки правовой информации через призму конституционных ценностей и положений.

На втором этапе – аудиторном занятии, идет публичное обсуждение дискуссионных вопросов. Тематическая дискуссия как интерактивная форма обучения предполагает проведение научных дебатов. Хорошо проведенная тематическая дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность.

Проводимые тематические дискуссии формируют навыки публичного выступления, развиваются способности логически верно, аргументировано и ясно строить свою речь, публично представлять собственные и научные результаты. Критерии оценки дискуссии приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии оценивания дискуссии

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы, соблюдает регламент выступления | 10 |
| Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков | 5 |
| Не принимает участия в обсуждении | 0 |

**Вопросы для дискуссии**

*Не предусмотрены, дисциплина имеет практическую направленность*

При изучении каждой из тем, закрепления изученного материала, подготовке к практическим занятиям следует применять вопросы для самоконтроля, представленные ниже.

**Перечень вопросов для самоконтроля**

1. Исторический экскурс становления креативной психотерапии.

2. Музыка как лечебное средство (исторический обзор).

3. Отечественная музыкальная психотерапия: история становления и развития, современные тенденции.

4. Сказкотерапия: понятие, общая характеристика, использования сказки в психотерапевтических целях.

5. Библиотерапия: понятие, задачи, функции, потенциальные психокоррекционные возможности.

6. Фольклоротерапия: понятие, задачи, функции.

7. Песочная терапия и технология ее применения.

8. Психотерапевтический ресурс кинотерапии.

9. Интегративные формы применения арт-терапии.

1. **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины, дисциплинарное тестирование), промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения осуществляется 3 раза в семестр и предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 4).

Выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Распределение баллов по дисциплине (очная, очно-заочная форма обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | Количество баллов | | |
| Контрольная точка 1 (тематический блок) | Контрольная точка 2 (тематический блок) | Контрольная точка 3 (дисциплинарное тестирование) |
| *Вес контрольной точки (тематического блока)* | *0,3* | *0,3* | *0,4* |
| *Текущий контроль (100 баллов)* | | | |
| Активное участие на семинарских занятиях | 30 | 30 | - |
| Устный опрос (собеседование) | 20 | 20 | - |
| Решение практикоориентированных задач | 25 | 25 | - |
| Дискуссия | 10 | 10 | - |
| Доклад | 15 | 15 | - |
| Тестирование | - | - | 100 |
| **Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (КТn=Xn×Vn) ∑КТi=max 100 баллов** | | | |
| *Промежуточная аттестация (100 баллов)* | | | |

При обучении по заочной форме обучения текущий контроль не предусмотрен. Обязательным является итоговое дисциплинарное тестирование на платформе СКИФ.ТЕСТ.

Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Для успешного прохождения тестирования необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и проанализировать предлагаемые ответы. Правильно выполнить задание можно не только при условии знания конкретного материала, но и благодаря способности рассуждать, отвергать неверные варианты ответа.

Тестовое задание размещено на сайте СКИФ.ТЕСТ https://skif.donstu.ru/test/course/view.php?id=5938

Промежуточная аттестация является результатом оценки знаний, умений, навыков и приобретенных компетенций обучающихся по всему объёму учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий для всех форм обучения подробно раскрыты в оценочных материалах (оценочных средствах) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине и в рабочей программе дисциплины *«Практикум по арт-терапии в социальной работе».*

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов к промежуточной аттестации; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Зачетный билет по дисциплине *«Психосоциальная работа и социальное взаимодействие»* включает в себя 37 *теоретический(х) вопрос(а) и 1 практическое(их) задания(е). За 1 теоретический вопрос – 50 баллов, 1 практическое задание – 50 баллов.* Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов.

**Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу **зачетного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа от 50 до 41 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 40 до 31 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 30 до 21 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 20 до 11 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

**Критерии оценки практических заданий для зачета**

По результатам выполнения одного практического задания от 50 до 41 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с темой практического задания и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен предложить собственное решение, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать исходные данные, делать самостоятельные обобщения и выводы, предлагать самостоятельные технические, либо технологические решения.

По результатам выполнения практического задания от 40 до 31 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в выполненном задании, эскизах, устных ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 30 до 21 балла выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная проработка технологии, эскизов наладок, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 20 до 11 балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел навыками и умениями по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и справочной литературы, пытается анализировать конструкторскую документацию, делать выводы и решать задачи. Но на защите контрольной работы ведет себя пассивно, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практического задания от 10 и менее балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать чертежи, делать выводы и решать задачи. При этом, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении результатов выполненной работы.

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся очной формы обучения набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки «автоматом»;

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза научно-технических данных;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

**Перечень вопросов для промежуточной аттестации**

*Теоретическое задание*

1. История развития арт-терапии как метода.

2. Арт-терапия в социальной работе.

3. Диагностический потенциал арт-терапевтических техник. Границы метода арт-терапевтической диагностики.

4. Изобразительное творчество детей. Возрастные особенности детского рисунка.

5. Пространство арт-терапевтического процесса.

6. Модель арт-терапевтической сессии (занятия) в практике социальной работы.

7. Система арт-терапевтических занятий в социальной работе.

8. Преимущества групповой арт-терапевтической работы.

9. Психокоррекционные арт-группы.

10. Члены арт-групп, их цели и роли.

11. Руководство арт-терапевтической группой.

12. Групповой арт-терапевтический процесс.

13. Этика арт-терапевтической групповой работы.

14. Понятие музыкальной терапии. Цели, задачи и особенности применения метода. Механизмы воздействия музыки на человека.

15. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.

16. Понятие о танцевальной терапии. Цели, задачи и возможности метода. Методические приёмы и техники танцевальной терапии.

17. Понятие куклотерапии. Цели и задачи метода. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.

18. Виды кукол, их назначение и особенности использования. Техники, методики и упражнения по куклотерапии.

19. Понятие о маскотерапии. Цели и задачи метода. Техники маскотерапии.

20. Представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии, оснащение кабинета.

21. Процесс песочной терапии. Схема обсуждения песочных картин. Техники и упражнения по песочной терапии.

22. Определение фототерапии. Психологические функции фотографии (фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая, удерживающая, экспрессивно-катарсическая, защитная функции, функция отражения динамики изменений).

23. Варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге. Техники, игры и упражнения на основе фотографии.

24. Представление о хромотерапии. Цель и задачи хромотерапии. Классификация цветов (стимулирующие, дезинтегрирующие, статические, пастельные, подавляющие цвета).

25. Цветовое воздействие на организм. Показания для применения отдельных цветов спектра.

26. Представление о библиотерапии. Цель, задачи и достоинства метода.

27. Психокоррекционные процессы библиотерапии – неспецифические и специфические. Формы работы в библиотерапии.

28. Анализ жанров литературы и их использование в библиотерапии.

29. Общее представление об аромотерапии. Влияние эфирных масел на организм человека при различных заболеваниях.

30. Понятие фольклорной арт-терапии. Цели, задачи, эффекты применения фольлорной терапии.

31. Организация занятий в фольклорной студии. Техники фольклорной терапии.

32. Техника коллажирования, цели, задачи и варианты применения метода.

33. Метафорические (ассоциативные) карты, возможности применения, способы работы.

34. Направления сказкотерапии, методы и практическое использование в деятельности социального работника.

35. Женские сказки. Архетипические сюжеты.

36. Мужские сказки. Архетипические сюжеты.

37. Три «золотых» правила сказкотерапии. Процесс создания терапевтической сказки для клиента.

*Практическое задание*

Провести эталонную арт-терапевтическую сессию

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

Контрольная работа рассматривается, как разновидность самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями.

**1 Цели выполнения контрольной работы**

Цели выполнения контрольной работы для студентов заочной формы обучения заключается в следующем:

- развить способность к анализу учебной и нормативной литературы;

- выработать умение систематизировать и обобщать научный материал, а также практически и юридически его оценивать;

- формировать и укреплять навыки усвоения общетеоретических понятий, аргументированного, логического, грамотного изложения положений теории дисциплины;

- активизировать критическое мышление и способность анализировать информацию;

- развить умение применять эти положения на практике.

**2 Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы**

При выполнении контрольной работы необходимо проявить навыки самостоятельной работы, умение пользоваться источниками литературы учебной и научной. Содержание работы необходимо излагать своими словами, логически последовательно.

Начинать работу необходимо с подробного изучения методических рекомендаций по дисциплине. Далее следует подобрать основную литературу в соответствии с вариантными заданиями контрольной работы. В процессе написания работы можно использовать дополнительную литературу, более углубленно рассматривающую различные аспекты темы. В случае затруднения в выборе литературы можно обратиться за консультацией к преподавателю.

Далее на основе изученного материала составить развернутый план, придерживаясь которого, следует излагать содержание заданий.

Выполненную контрольную работу студенты регистрируют в деканате, за которым закреплена выпускающая кафедра и направляют на проверку преподавателю не позднее, чем за 3 дня до промежуточной аттестации по данной дисциплине.

После проверки преподаватель дает рецензию о допуске к собеседованию (защите контрольной работы), или о необходимости её доработки.

Если контрольная работа не допущена к защите, то обучающийся должен по всем замечаниям преподавателя сделать необходимые исправления и дополнения (работу над ошибками), после чего он может повторно предоставить контрольную работу преподавателю.

Если содержание и оформление контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент допускается к сдаче экзамена по дисциплине.

**3 Требования к содержанию и оформлению контрольной работы**

Контрольная работа содержит материал, охватывающий основные вопросы (темы) дисциплины, и представляет собой письменную работу, включающую в себя ответ на один теоретический вопрос и выполнение одного практического задания.

Общий объем контрольной работы не должен превышать 15 страниц печатного текста формата А 4.

3.1 Выбор варианта контрольной работы

Вариант контрольной работы выбирается студентом в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. При этом, 0 соответствует заданию под номером 10.

Контрольная работа, выполненная не по своему варианту, не засчитывается.

3.2 Требования по оформлению

Письменные работы обучающихся оформляют в соответствии с Правилами оформления письменных работ обучающихся для гуманитарных направлений подготовки.

Основные требования по оформлению:

– текст контрольной работы должен быть представлен в печатном виде на одной стороне листа белой бумаги формата А4;

– гарнитура шрифта – Times New Roman;

– размер шрифта для основного текста – 14;

– междустрочный интервал – 1,5;

– размер шрифта для примечаний, ссылок – 12;

– абзацный отступ –1,25 мм;

– выравнивание основного текста – по ширине страницы.

Текст оформляется без рамок, соблюдая следующие размеры:

– расстояние от левого края страницы до границ текста –30 мм;

– расстояние от верхней и нижней строки текста до верхнего и нижнего краев страницы – 20 мм;

– расстояние от правого края страницы до текста – 10 мм;

– номер страницы – в нижнем колонтитуле справа.

Для заполнения ячеек основной надписи:

– гарнитура шрифта Arial;

– курсив;

– для обозначения работы: размер – 20.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, но номер страницы на нем не проставляют. Страницы текста следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу, включая и приложения.

Перенос в словах допускается использовать, кроме заголовков.

По тексту работы необходимо давать ссылки на таблицы и рисунки, включенные в состав работы.

Таблица подписывается сверху с указанием номера и наименования таблицы, ориентация по ширине. Таблицы объемом больше одной страницы допускается размещать в приложение.

Рисунок подписывается снизу с указанием номера рисунка и наименования, ориентация по центру.

По тексту контрольной работы должны быть указаны в квадратных скобках номера информационных ресурсов, в соответствии с перечнем использованных информационных ресурсов с тем же порядковым номерам.

3.3 Структура контрольной работы:

– титульный лист;

– содержание (при необходимости);

– формулировка задания;

– выполнение задания, согласно варианту;

– решение практического задания (при наличии);

– перечень использованных информационных ресурсов.

**4 Задания для контрольной работы**

**1. Теоретические вопросы**

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.

2. Терапия живописью и лепкой.

3. Психодрама. Понятия катарсис, инсайт в психодраме. Структура и основные этапы психодраматической сессии.

4. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.

5. Профессиональная подготовка арт-терапевта.

6. Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.

7. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции рисуночных технологий.

8. Этапы арт-терапевтического процесса.

9. Организационные процедуры и формы арт-терапевтической работы.

10. Модель арт-терапии, периодичность, структура и содержание занятий, оборудование кабинета.

11. Цель и задачи арт-терапии.

12. Библиотерапия в коррекционной и реабилитационной работе. Методика творческого самовыражения через литературное творчество. Метод чтения вслух.

13. Драма и ролевая игра. Возможности использования игровой терапии. Разновидности драматических техник.

14. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции драматических методов в социальной работе.

15. Ролевая игра как метод усвоения социальных форм поведения в различных ситуациях.

16. Драма и ролевая игра как способ разрешения ситуации социального конфликта

17. Нарративные методы в социальной работе. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции нарративных методов.

18. Нарративный метод как способ построения модели изменения истории жизни и актуальной ситуации клиента социальной службы.

19. Методы и психотехники арт-терапии травматических переживаний.

20. Средства искусства и игровые технологии в работе с дошкольникам.

21. Арт-терапевтические вмешательства при различных эмоциональных и поведенческих нарушениях у детей и подростков.

22. Рисуночные тесты Сильвер как средство диагностики депрессивных состояний и агрессивности среди детей и подростков.

23. Методы арт-терапевтической коррекции депрессивных состояний и агрессивности у детей и подростков.

24. Особенности и техники арт-терапевтической работы с инвалидами.

25. Особенности и техники арт-терапевтической работы с людьми, страдающими зависимостями.

26. Коррекция негативных представлений у детей-сирот с использованием художественных средств.

27. Особенности и техники арт-терапевтической работы с пожилыми в практике социальной работы.

28. Применение визуально-нарративного подхода в целях реабилитации бывших осужденных.

29. Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.

30. Особенности групповой арт-терапии.

**2. Практические задания**

*Задание.* Провести арт-терапевтическую сессию и описать ее в Приложении к контрольной работе.

**5 Критерии оценивания контрольной работы:**

*Контрольная работа считается выполненной если зачтены все ее задания.*

*Критерии оценки заданий контрольной работы* для ее зачета, следующие:

**Задание 1 (Теоретический вопрос)**

*Задание контрольной работы считается зачтенным если:*

* содержание теоретического вопроса полностью соответствует заявленной теме вопроса, вопрос раскрыт достаточно полно, анализируются новейшие (актуальные) направления деятельности по проблематике;
* методические рекомендации при подготовке теоретического вопроса выполнены в полном объеме;
* при ответе на вопрос у обучающегося нет затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
* ответ обучающегося полный, развернутый и аргументированный. На все вопросы преподавателя, студент демонстрирует глубокое понимание темы и способность к анализу.

**Задание 2 (Практическое задание)**

* студент качественно применяет знания теоретического материала при решении практического задания;
* студент определяет взаимосвязь между показателями практического задания и дает правильный алгоритм решения;
* самостоятельно делает необходимые выводы и обобщения по результатам выполнения практического задания.
* решение практического задания обосновано логично, четко и аргументированно. Студент демонстрирует понимание альтернативных подходов и причин выбора оптимального.

При защите контрольной работы студент может получить дополнительные вопросы, касающиеся как темы работы, так и самой контрольной работы. Работа будет считаться зачтенной, если на все заданные вопросы студент успешно ответит.

*Обучающемуся контрольная работа не засчитывается, если:*

**Задание 1 (Теоретический вопрос)**

* обучающийся не раскрыл в полном объеме содержание теоретического вопроса (основные положения, разделы, законы и т.д.); содержание не соответствует теме;
* теоретический вопрос изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на информационные ресурсы;
* методические рекомендации при подготовки контрольной работы не выполнены в полном объеме;
* при ответе на вопрос преподавателя у студента отсутствуют знания основных аспектов теоретического вопроса, видны значительные пробелы по темам (вопросам) дисциплины.

**Задание 2 (Практическое задание)**

* студент дает неверную оценку практическому заданию (ситуации, задачи), неправильно выбирает алгоритм действий;
* обучающийся не дает правильный ответ на практическое задание;
* отсутствует вывод по результатам выполнения практического задания.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

*Основная литература*

1. Никитин Н. В. Арт-терапия: учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2014.
2. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2015.
3. Ляшенко В. Арт-терапия как практика самопознания. Присутственная арт-терапия. М.: Психотерапия, 2014.

*Дополнительная литература*

1. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. М.: Когито-Центр, 2014.
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие. М.: Прометей, 2016.
3. Ли А. Рисуем на коленке. Мандала: практическое пособие. М.: РИПОЛ классик, 2016.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС "Научно-техническая библиотека ДГТУ" <http://ntb.donstu.ru/>
3. eLIBRARY.ru – российская научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>